

Hélicoop

Association loi 1901
13, rue de la Parrière
QUIEUX 88210 Le Saulcy
contact@helicoop.fr

www.helicoop.fr

N° Siret 407 987 429 000 13 APE 913E

APPEL A CANDIDATURE

Exposition d'été 2017 à l' Abbaye de Senones

Veau d'or et Vaches maigres

Dossier à renvoyer au format PDF avant le 30 avril 2017 à : *contact-expo@helicoop.fr*

Le pays des abbayes

Une histoire qui naît sur les sommets des montagnes : dans le camp de la Bure, les forgerons gaulois observent, derrière le mur d'enceinte, la villa romaine pillée par une troupe de guerriers venant de l'est... Quelques centaines d'années plus tard, Gondelbert crée la première abbaye de Senones ouvrant la voie pour celles d' Etival, de Saint-Dié, de Bonmoutier et Moyenmoutier. Le rayonnement culturel et religieux de ce territoire suscitera au travers des siècles l'intérêt de familles puissantes, jusqu'à la création de la Principauté de Salm. La période récente y verra naître l'industrie textile moderne. Les guerres et les souffrances jalonnent ce pays dont l'histoire peut se lire comme un roman.

Source : Office de tourisme du Pays des abbayes : <http://www.paysdesabbayes.com/>

Hélicoop

L'association Hélicoop, depuis plus de quinze ans, réunit un collectif d'artistes en arts visuels et plastiques et spectacles vivants. Elle développe son projet artistique sous forme de biennales : les années impaires par une exposition thématique à proposer à l'abbaye de Senones (2009: Jours et Nuits des curieux, 2011: Jours et Nuits de l'Industrie, 2013: Question de Paysage, 2015: Paysage Imaginaire). Les années paires proposent un sentier art-nature en Pays de Salm: le «Sentier des passeurs» entre Vosges et Bas Rhin. L'exposition investit les différents espaces du palais abbatial, dans une problématique commune aux artistes. A cette occasion la dimension du spectacle vivant est conviée, à travers des performances, des interventions plastiques, sonores et visuelles.

Veau d'or et Vaches maigres

Pour cette année 2017, Hélicoop a mandaté le jeune artiste peintre Florent Meyer comme initiateur et commissaire de l'exposition. Ainsi, Hélicoop vous invite à une réflexion critique autour du lien entre art, économie et iconographie dans une dynamique fraîche et corrosive qui met en question les mythes contemporains, tels que l'économie, la production, la croissance, la consommation, le travail, le progrès.

En abordant ces thématiques par des visions artistiques et anthropologiques, la pensée et l'action de l'ordre économique pourront être approchées comme s'il s'agissait de croyances voire de pensée religieuse.

En ce sens, notre modèle actuel qui est la marche vers le « toujours plus » sera remis en question par la déconstruction de ses principes. Paradigme et Cosmogonie.

Sans être exhaustif, voici quelques pistes pour susciter la réflexion :

- la croyance économique libérale de l'éternelle croissance.
- le cycle vertueux de la production-consommation.
- la publicité (matraquage insupportable? douce mélodie? hystérie collective?).
- la différence entre besoin réel et désir provoqué et attisé.
- l'injonction contradictoire.
- les notions de crise, de dette et de stratégie de domination économique.
- le culte du Veau d'or, du monde spéculatif (La City, Wall-Street, Paris etc.), et par extension la question du «terrorisme spéculatif» et du « banksterisme ».
- le rapport au langage, aux mots, la sémantique du business.
- la sphère administrative et bureaucratique.
- La monnaie, palpable ou virtuelle.

La tonalité générale des oeuvres se devra d'être rigoureusement critique, et donner à réfléchir aux téméraires spectateurs.

On pourrait alors voir cette exposition comme une tentative collective de conjuration où l'effcience magique de l'art retrouverait toute sa place...

Annexes

Notions et définitions proposées par le centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL):

Conjuration: « Formules pratiques, magiques pour détourner des influences maléfiques. »

Cosmogonie: « Ensembles de récits mythiques ou de conjectures scientifiques, cherchant à expliquer l'origine et l'évolution de l'univers. »

Paradigme: « Conception théorique dominante ayant cours à une certaine époque dans une communauté scientifique donnée, qui fonde les types d'explication envisageables, et les types de faits à découvrir dans une science donnée. »

Indications bibliographiques

David Graeber, Dette 5000 ans d'Histoire, Babel, 2016.

Collectif des économistes atterrés; Manifeste (2010) et Nouveau Manifeste (2015), Les liens qui libèrent.

Bernard Maris et Gilles Dostaler, Capitalisme et pulsion de mort, Albin Michel, 2009.

Michel Clouscard, Néo-fascisme et idéologie du désir, Delga, 1973.

Guy Debord, La Société du Spectacle, Folio, 1996.

Max Weber, L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Flammarion, 2008.

Articles relatifs à la thématique dans le Monde diplomatique ...

Conditions générales de participation

Le projet est ouvert aux artistes plasticiens justifiant d'une certaine expérience artistique ainsi qu'aux étudiants des écoles d'art du Grand Est.

Les médiums peuvent être multiples: sculpture, peinture, photographie, gravure, dessin, installation, vidéo, son, performance. Une ou plusieurs oeuvres par artiste ou groupe d'artistes seront retenues. Il est demandé un système d'accrochage et une monstration simples ou très bien organisés.

Les artistes sélectionnés disposeront d'une indemnité forfaitaire maximum de 320 € chacun comprenant les frais de production, d'acheminement et de présentation de l'œuvre.

Le dossier comportera obligatoirement les éléments suivants :

- un dossier artistique de présentation générale du travail de l'artiste.
- une sélection de pièces proposées pour l'exposition avec au minimum une fiche technique et un texte de présentation.
- Et/ou une note d'intention d'un projet spécifique pour l'exposition accompagnée de documents nécessaires à la compréhension et à l'appréciation de son projet.
- un curriculum vitae
- une fiche d'inscription

Le dossier de candidature à transmettre au plus tard le 30 avril 2017 à minuit sous forme

numérique à l'adresse contact-expo@helicoop.fr

Mode de sélection

Les dossiers de candidature seront examinés par un collège constitué de représentants institutionnels et associatifs du territoire, des représentants des écoles d'art de la région Grand Est et par la commission «Arts plastiques» de l'association Hélicoop. La sélection sera communiquée personnellement par courrier électronique aux candidats le 15 mai 2017.

Calendrier prévisionnel

30 avril 2017 : date limite de réception des dossiers (voie électronique).

12 mai 2017 : réunion du jury et sélection.

15 mai 2017 : communication des résultats auprès des candidats.

du 24 juin au 30 juin 2017 : accrochage, installation des œuvres.

1 juillet 2017 : Vernissage de l'exposition à 18h.

du 2 juillet au 29 octobre : Durée de l'exposition.

30 octobre : démontage de l'exposition.

FICHE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Site internet :

Téléphone :

Date et lieu de naissance :

Noms des membres participants en cas de collectif : *Merci de noter ci-dessus le nom de l'interlocuteur privilégié*

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Mail :

Date et lieu de naissance:

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Mail :

Date et lieu de naissance:

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Mail :

Date et lieu de naissance:

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Mail :

Date et lieu de naissance:

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Mail :

Date et lieu de naissance: