



Avec la soutien de nos partenaires publics

Ministère de la Culture et de la Communication, Agence Nationale pour la Cohésion sociale et l'égalité des territoires, Région Grand Est, Conseil Départemental des Vosges, Communauté de Communes du Pays des Abbayes.

Office de Tourisme du Pays des Abbayes

18, Place Dom Calmet
88210 Senones

03 29 57 91 03
ot.abbayes@orange.fr

Informations

ILLUST. CÉCILIE MALARTRE / GRAPHISME ANTOINE CAQUARD / PHOTOS PIERRE KICH

Le Sentier des Passeurs

Ministère de la Culture et de la Communication, Agence Nationale pour la Cohésion sociale et l'égalité des territoires, Région Grand Est, Conseil Départemental des Vosges, Communauté de Communes du Pays des Abbayes.

Office de Tourisme du Pays des Abbayes

18, Place Dom Calmet
88210 Senones

03 29 57 91 03
ot.abbayes@orange.fr

Informations

ILLUST. CÉCILIE MALARTRE / GRAPHISME ANTOINE CAQUARD / PHOTOS PIERRE KICH

Le Sentier des Passeurs

Ministère de la Culture et de la Communication, Agence Nationale pour la Cohésion sociale et l'égalité des territoires, Région Grand Est, Conseil Départemental des Vosges, Communauté de Communes du Pays des Abbayes.

Philippe Aubry & Isabelle Lechner (C^e Le Bruit que ça coûte)
+ Nathalie Chartoire + Charlène Chemin + Nicolas Cochard + Vinca Schiffmann + Fredj Cohen + Claire Guerry + Daniel Depoutot + Izabela Dlawichowska + François Doyelle + Célie Falières + Noémie Flageul + Vincent Ganaye + Jean-François Gavoty + Gil + Monik Grandemange + François Klein + Pascal Zagari + Barbara Lebeuf + David + Marie-Christine Lee + Marie Luchantkina + Valentin Malartre + Florent Meyer + Zoé Néhlig + Lisa Pellisson + Jérôme Rich + Maxime Peltier + Didier Pozza + Florence Rabillier + Pierre Rich + Frédérique Rich + Hervé Rioux + Xavier Sandner + Serge Schultz + Antje Schur + Régine Westenhofer (C^e Dégadézo) + Robert Stephan + Fanny Stoll + Soizic Thomas + Philippe Thomassin + Michel Urban + Hélène Urban / L'École primaire de Moussey / Éditions précédentes encore en place / Philippe Aubry + Alain Chauveaux + Marion Cros + Benoit Dequey + Federica De Ruvo + Daniel Depoutot + Jean-François Gavoty + Régis Guillaume + Valentin Malartre + Ruedi Moesch + Nicolas Philibert + Pascal Poirot + Pascal Rohmer + Didier Pozza + Vincent Saas + Yves Siffer + Robert Stephan.

ATELIERS PARTICIPATIFS / Cet été avec Hélicoop, tout le monde en forêt ! On redécouvre la faune et la flore en s'amusant, et on met la main à la pâte en utilisant la nature pour construire des milliers de petits mondes imaginaires. Vous êtes invités à marquer votre passage ! Semaines Immersion en forêt / Atelier bricolo sur le Rabodeau > 25/29 juillet et 1^{er}/5 août (9h30 - 16h30)

WWW.SENTIER-DES-PASSEURS.FR

de Salm de Moussey

51

PALAIS ABBATIAL

EXPOSITION sur le Sentier des Passeurs de sons et d'images en partenariat avec Scène 2. > **du 01 juillet au 21 septembre** (jeud, vend. sam.) \ 14H00 > 18H00, au Palais abbatial, 9, place Dom Calmet à **Senones** \ Vernissage le 01 juillet à 18H30 Informations complémentaires sur **WWW.SCENE2.ORG**

07

MÉMORIAL DE L'ALSACE-MOSELLE

DANIEL DEPOUTOT / EXPO. / LOUIS WEISS

Allée du souvenir Français
67130 Schirmeck

03 88 47 45 50

PHILIPPE AUBRY + ISABELLE LECHNER
(C^e LE BRUIT QUE ÇA COÛTE)
CIELEBRUIT@GMAIL.COM + WWW.LEBRUITQUECAOUTE.FR

01

01

À fleur d'eau
TROU DU CUVEAU / PALAIS ABBATIAL

Trois boîtes à sons pour marquer d'une empreinte éphémère l'espace acoustique si caractéristique de ce lieu, pour laisser une trace phonique de votre passage. Trois appeaux de fauvette, chouette hulotte et geai des chênes à manipuler comme des instruments de musique pour s'immerger dans le paysage sonore, dialoguer avec tout ce qui fait « son » et écouter passer le temps.

NATHALIE CHARTOIRE
N.CHARTOIRE@VANOOS.FR

02

Traces
SENTIER ENTRE L'ABRI BERNARD ET LE TROU-DU-CUVEAU

La terre garde de manière éphémère les empreintes des animaux qui passent... J'ai voulu que mon travail re-matérise le souvenir du passage de ces enfants, femmes et hommes qui fuyaient l'occupant pour un monde libre. J'ai ainsi recréé la trace du passage d'un petit groupe, emmené par un passeur, en le symbolisant par les chaussures qu'auraient portées ces personnes. Bref, c'est un instantané d'une société éclatée, fragmentée par un conflit, à la recherche d'un ailleurs, d'un espoir. C'est bien sûr mon interprétation de cette scène, mais libre à vous d'imaginer autre chose... après tout ce ne sont que des TRACES...

CHARLÈNE CHEMIN
CHARLENECHEMIN@GMAIL.COM

03

Les trois Grâces, Bronze, 2016
RADIER DE BARREFONTAINE

Par l'intermédiaire du bronze, matériau classique et pérenne, je convie l'imagination collective à voir trois jeunes femmes s'amuser et se baigner dans l'eau. Clin d'œil aux 'Trois Grâces', le premier tableau profane de Raphaël représentant les déesses romaines de l'Allégresse, de l'Abondance et de la Splendeur. Par rapport au lieu, c'est un appel à la mémoire, celle du soldat ou de l'homme en transit, qui tient debout grâce aux souvenirs et particulièrement ceux qui concernent une identité féminine.

NICOLAS COCHARD + VINCA SCHIFFMANN
VINCAS@NOOS.FR + WWW.VINCA-SCHIFFMANN.FR
NICOLAS.COCHARD@LEFOTO.NET + WWW.NICOLAS-COCHARD.FR

04

La chambre matricielle
ÉTANG DE MOUSSEY / PALAIS ABBATIAL

Le projet est une tentative de matérialisation de la vacuité sous forme d'espaces construits en négatif : une architecture faite d'emballages en polystyrène alvéolés, un micro-labyrinthe énigmatique, sorte d'antichambre en « déconditionnement ». Installé sur l'eau, l'édifice archétypal à la blancheur immaculée flotte dans une matière qui ne peut être engloutie par les flots et renvoie les rayonnements du soleil dans un kaléidoscope d'ombres et de lumière : une rythmique aléatoire de contre-dépouilles, ronde-bosses et bas reliefs.

LES ARTISTES DE 2016



FREDJ COHEN + CLAIRE GUERRY
ART_DE_VIE@ORANGE.FR + WWW.FACEBOOK.COM/CIQUERRY
FRED.COCHEN@FREE.FR + WWW.FACEBOOK.COM/FREDJ.COCHEN

05

Totem à la Colombe
MOUSSEY, SENTIER PRÈS DE LA MAISON ODILE / PALAIS ABBATIAL

En écho à la forêt, aux forces de vie qui l'animent, en hommage à la vie des passeurs en regard de l'histoire de la vallée, enfin, érigé entre terre et ciel, fait de sueur, de lueurs, le Totem à la Colombe parle de nos mains, de nos cœurs, façonnant nos libertés, hier, aujourd'hui, demain.

IZABELA DLAWICHOWSKA
IZABELADLAWICHOWSKA@LIVE.FR

06

Chochlik
TOURBIÈRE DE BARREFONTAINE, ABRI-BUS

Chochlik* est un travail sonore *in situ* au bord de la tourbière. On y détecte une réalité indirecte qui rencontre l'espace sonore directe du site. C'est un artifice discret branché sur photovoltaïque dans l'Abribus qui devrait éveiller notre attention aux sons de cette zone humide

- * 1. Créature surnaturelle forestière dans la mythologie slave.
- 2. Erreur (informelle) dans le texte écrit.

DANIEL DEPOUTOT
DANIEL.DEPOUTOT@ORANGE.FR + WWW.DANIELDEPOUTOT.COM

07

Dialogues
MÉMORIAL DE L'ALSACE-MOSELLE DE SCHIRMECK

FEUILLES D'ACIER INOX "POLI MIROIR" ET DIVERS OBJETS MÉTALLIQUES

La brutalité de l'œuvre de Daniel Depoutot renvoie à celle de l'Histoire du lieu, de la situation toujours actuelle du clandestin malmené, déchiré, transpercé, brutalisé, torturé. On pourra aussi se référer à une certaine radicalité inhérente à la Création, au combat éternel entre Eros (l'élan vital) et Thanatos (la pulsion de mort, le côté obscur de la Force) ...

FRANÇOIS DOYELLE
APAS@VANOOS.FR

08

Les Cailleurs
ROCHE DANIEL

La moindre pierre, le plus petit caillou que vous rencontrez en marchant sur les chemins de nos montagnes portent en eux une provocation au genre humain : ils étaient là bien avant nous et ils seront encore là bien après nous ! Le parti de l'installation est de faire parler ces cailloux du chemin et de leur faire raconter le moment particulier pendant lequel ils ont été témoin du passage des « marcheurs passeurs ». Les « cailloux transformés », les « cailleurs » seront en terre de grès, installés dans les amas de pierres de la Roche Daniel, de façon discrète pour n'apparaître au marcheur que fortuitement, presque par hasard, l'encourageant à chercher parmi d'autres pierres pour vivre plus intensément le souvenir de ces moments dont nous voulons témoigner.

CÉLIE FALIÈRES
CELIE.FALI@GMAIL.COM + WWW.CELIE-FALIERES.COM

09

Reste
RADIER DE BARREFONTAINE / PALAIS ABBATIAL

Le reste s'obtient lors de la division de deux nombres qui ne sont pas dans un rapport entier. Ou quand le poulet est trop gros. Ou bien quand on ne veut pas partir. Ce reste-ci est un rébus, un petit groupe de reliefs en bois, en papier mâché, en colle ; juste assez pour que ça tienne.

LES ŒUVRES PÉRENNES

DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

01 — PHILIPPE AUBRY (édition 2014) / L'écoutarium > Trou-du-Cuveau

07 — DANIEL DEPOUTOT (édition 2008) / Masques

11 — JEAN-FRANÇOIS GAVOTY (édition 2008-14) / Caiman Solitaire (2008) > Haute-Loge

12 — INDIEN OJIBWA (2012) > Barrefontaine

13 — SÉLÉNITE (2014) > Trou-du-Cuveau

14 — GIL (édition 2014) / L'arbre à palabre > >Entre abri Bernard et Trou-du-Cuveau

15 — BARBARA LEBEUF (édition 2014) / La grande traversée > Haute-Loge

16 — MARIE-CHRISTINE LEE (édition 2014)

Éclats de silence > Moussey, sentier vers le Totem

21 — DIDIER POZZA (édition 2014) / À claire-voie > Entre abri Bernard et Trou-du-Cuveau

29 — ROBERT STEPHAN (toutes les éditions) / signaux des passeurs > Haute-Loge et tous le sentier

35 — ALAIN CHAUVEAUX (édition 2012) / Permeture-éclair > Monu! des évadés et passeurs

36 — MARION CROS (édition 2014) / La grande traversée > Haute-Loge

37 — BENOÎT DEQUEY (édition 2012) / L'anneau du passeur > Salm

38 — FEDERICA DE RUVO (édition 2014) / Femme boîte aux lettres > Chemin de l'abri Bernard

39 — RÉGIS GUILLAUME (édition 2014) / Stigmates ou chemin "empreinté" > Entre abri Bernard et Trou-du-Cuveau

40 — VALENTIN MALARTRE (édition 2014) / Au fil de l'eau > Radier de Barrefontaine

41 — RUEDIE MOESCH (édition 2014) / Visages de gnômes, sorcières et géants > Chemin de l'abri Bernard et croisement sous la Haute-Loge

42 — SÉBASTIEN PHILIBERT (édition 2012) / Ces danseurs immobiles > Trou-du-Cuveau

43 — PASCAL POIROT (édition 2006) / Échelle > Haute-Loge

44 — VINCENT SAAS (édition 2006) / Sculpture

45 — YVES SIFFER (édition 2014) / Une rose blanche dans une douille > Entre abri Bernard et Trou-du-Cuveau

46 — TOTEM DES PASSEURS (édition 2006) / Moussey

48 — PROJETS ÉTUDIANTS / JOIN MIRABEL / Échelle > Haute-Loge

49 — COLLECTIF D'ÉTUDIANTS (édition 2012) / Abri Bus > Tourbière de Barrefontaine

50 — ÉCOLE DE BELVAL (édition 2012) / Col entre la Haute-Loge et le Monument des Passeurs

LÉGENDE CARTE

POINT ACCUEIL
RANDO / ATELIERS

CIRCUIT #1
Sentier des passeurs
Entre Salm et Moussey

CIRCUIT #2
Barrefontaine > Haute-Loge
> Trou-du-Cuveau

Accès route

ARTISTES 2016

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



10

Cachés, 2016
MOUSSEY,
APRÈS LE TOTEM DES PASSEURS /
PALAIS ABBATIAL

NOÉMIE FLAGEUL
NO2DNVGM@MAIL.COM + NO2DNVGM@ARTPRESS.COM

J'ai voulu être au plus près des mœurs des passeuses et des passeurs, dans la discrétion et la modestie. À leur effigie, des silhouettes plantées droites, couchées, presque à tomber, comme des pas sur le sentier la nuit. La tête de la pelle devenue masque est déposée sur un mât de bois brut en référence au bâton. En effet, il apparaît dans la symbolique sous divers aspects ; celle d'une arme mais surtout celle d'une arme magique ; soutien de la marche ; axe du monde. Les arbres sont les témoins vivants de ces histoires. Les pelles, mises en scène en une forme équivoque, comme le préparatif d'un cérémonial, s'intercalent entre les arbres poursuivant avec eux leur chuchotement silencieux.



13

3 brins de Bouleau pour 2 brins de Genêt
TROU DU CUVEAU / PALAIS ABBATIAL

MONIQUE GRANDEMANGE
MONIQUEGRANDEMANGE@FR + WWW.MONIKER.FR

Balai paysan devenu balai de Sorcières, balai qui nous invite au voyage magique au delà de tous les obscurantismes. Et le fil rouge, trace douloureuse laissée par tous les sacrifiés.



16

Trois hiboux
HAUT DU RADIER DE BARREFONTAINE

MARIA LUCHANKINA
RUELOUS@MAIL.COM

Le hibou est un des oiseaux les plus remarquables : cet inquiétant rapace nocturne est doté d'une attitude unique. Remuant étrangement l'air du crépuscule et du silence frémissant de la forêt, son cri caractéristique inspire des souvenirs de contes. Le hibou couvre un éventail étonnamment large de valeurs symboliques : du compagnon fidèle de la sagesse et de la perspicacité au signe de mauvaise augure. Une compagnie étrange sur la route ? Ce guide ailé conduira les passeurs sur des chemins chargés d'histoire, des périodes les plus brillantes aux plus sombres. Les trois marionnettes-hiboux accompagneront les promeneurs sur leur traversée de la forêt vosgienne. Le tracé de ce chemin est déterminé par la sinuosité de la montagne, comme le sont les hiboux invraisemblables aux couleurs éclatantes qui sont actionnés par la volonté fortuite de la nature.



20

Arbre
7 cyanotypes sur coton (50x70cm chacun)
RADIER DE BARREFONTAINE

MAXIME PELTIER
HTTP://MAXPELTIER.NETAUL.NET

Entre l'arbre et ce qui l'environne il est ardu de tracer des frontières. La terre n'est-elle pas encore une racine, les feuilles sont-elles déjà le soleil ? Une plante essulée n'existe nulle part, il s'agit seulement du regard désignant un artifice. Lorsque la nature indistincte est séparée d'elle-même, le monde s'échafaude comme une architecture d'images. L'œil manipule le chaos impalpable pour en faire des silhouettes familières. Comme des voiles enlçant l'inconnu, les images donnent corps à nos plus imposants fantômes. Nous cachons la nudité de l'innommable en la drapant de nos visions.



23

Tambours battants
RADIER DE BARREFONTAINE /
PALAIS ABBATIAL

PIERRE RICH
INFO@PIERRERICH.COM + WWW.PIERRERICH.COM

Montres et hublots du temps : dans la caverne, Mithra, dieu de la lumière et de la création et divinité indo-européenne, égorge le taureau, symbole de fécondité et source de régénération de la nature. Ce sacrifice fait jaillir le sang qui imprègnera la terre, pour favoriser une abondante végétation. Ce sentier est à la fois un sentier de mémoire et un sentier des merveilles, un lieu de tous les combats et de tous les affrontements possibles et un milieu où la nature est reine, féminine. Ici la force de vie atteint le cœur et les sens du promeneur, l'agitation des consciences se marie à l'apaisement de l'apesanteur.



28

*Des vallées en Tandem **
SENTIER ENTRE L'ABRI BERNARD
ET LE TROU-DU-CUVEAU /
PALAIS ABBATIAL

ANT-JE SCHUR
+ REGINE WESTENHOFFER
ANTJESCHUR@MAIL.COM + HTTP://WWW.DIGADÉZO.COM

C^e DÉGADÉZO / A la fois guide et intermédiaire entre deux pôles, deux mondes, le passeur permet la traversée ; ici, au cœur de la famille, espace de la transmission. Pour l'adolescent, il s'agit de quitter la rive de l'enfance et de gagner celle du monde adulte, entre nécessité et envie. Pour l'adulte, il s'agit de ne pas se perdre en regardant d'où l'on vient. Le tandem s'est déplacé sur le territoire des deux versants du Col du Hantz - Vallée de la Haute Bruche et Vallée du Rabodeau au gré des invitations de ses habitants pour ouvrir une parenthèse dans leur vie sur un lieu de leur choix. Là, le temps d'un portrait, les deux mondes se confrontent et se confondent. / Réalisation : Xavier Fasson, Alexander Laßner et Antje Schur dans le cadre la Résidence dans la Vallée de la Haute-Bruche menée par l'Adiam 67.

* Dispositif interactif et itinérant conçu par Antje Schur et son père en 2001. Il accompagne des projets de la C^e DÉGADÉZO depuis 2002.



32

SENTIER ENTRE L'ABRI BERNARD ET LE TROU-DU-CUVEAU / PALAIS ABBATIAL

SOIZIC THOMAS
SOIZICTHOMAS@BLOG.FR

Sur le chemin du souvenir les âmes passées ont abandonné sur leurs passages leurs empreintes laissant ainsi voguer sans fin peurs, angoisses, incertitudes, détresse et espoirs torturés aussi. Dans ce couloir du temps ces fantômes de sentiments se veulent les gardiens d'un passé encre à jamais sur le sentier, protecteurs des nouvelles âmes passantes, garants de la paix et la plénitude ressentis ici.

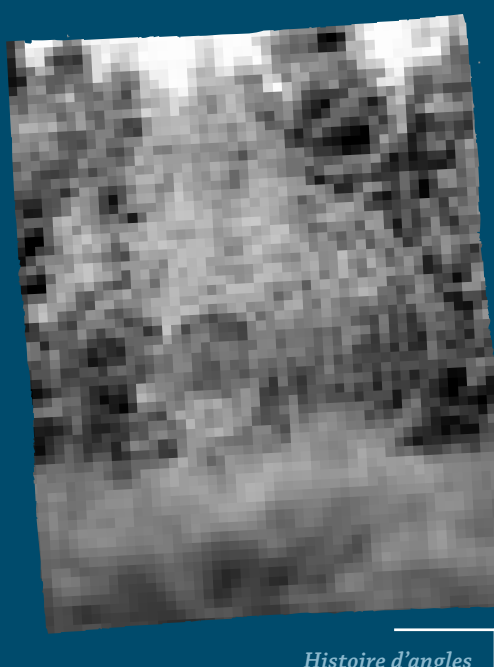


11^a 11^b 11^c 11^d

JEAN-FRANÇOIS GAVOTY
JFGAVOTY@MAIL.COM + HTTP://JFGAVOTY.FR/FR

Cette sculpture, issue de la série des « styrenes » réalisée par J.F.G. en 2011, a été adaptée pour le sentier des passeurs. C'est la mise en volume précise d'un dessin de Jean-Jacques Lequeu (1757-1826). On ne connaît de cet architecte, considéré comme l'un des « utopistes du 18^e siècle », que sa collection de dessins déposée à la Bibliothèque royale en 1825, aujourd'hui conservée à la BNF. Or ce fonds a subi plusieurs altérations mystérieuses depuis 1825 et il y a lieu de croire que des ajouts de Marcel Duchamp y ont été discrètement glissés au début du 20^e siècle ! L'énigme est entière : l'œuvre dessinée de Lequeu est tissée de citations, de jeux de mots et d'images cryptées, mais on ne peut pas dater, ni véritablement interpréter, cette étrange encyclopédie-pirate et son ironie. Nous poursuivons donc l'enquête dans une véritable forêt, elle-même chargée d'histoire et de mystères.

Jeune homme faisant la moue, 2011-2016
POLYSTYRÈNE ET STRATIFIÉ ÉPOXY, PIGMENTS.
TROU-DU-CUVEAU



14^a 14^b

BARBARA LEBCEUF
CONTACT@BARBARA-STUDIO.FR + WWW.BARBARA-STUDIO.FR + WWW.FACEBOOK.COM/BARBARA.CERAMIQUE

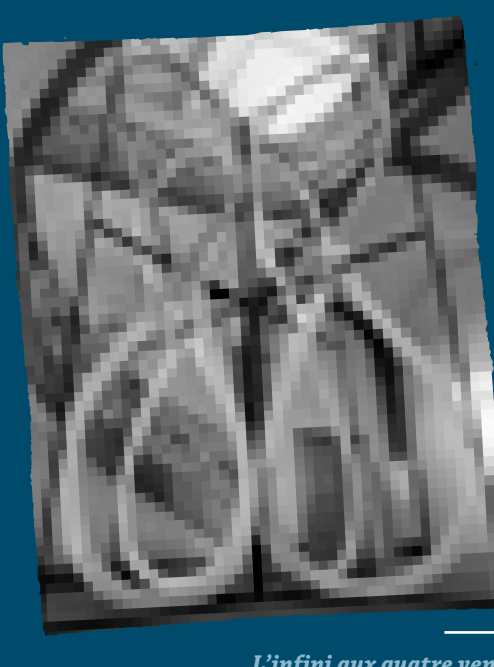
Ma proposition s'articule autour de la notion de représentation des perspectives potentielles d'un paysage ; figuré ici par deux réseaux de lignes (en bois), l'un convergent et l'autre divergent. Mon intention est de représenter deux points de vue opposés qui s'enchevêtrent, se matérialisant par une nasse ouverte sur le paysage.



17

FLORENT MEYER
FLORENT.MEYER@MAIL.COM

Ces peintures sont issues d'observations et de processus d'extrapolations graphiques à partir de morceaux de bois, de troncs, de branches, de départs de branches, de curiosités naturelles. L'idée étant d'humaniser les arbres et/ou d'« arbriser » les humains. De plus, la collusion des thématiques actuelles allant : des réfugiés fuyant la guerre, à l'Écocide lié aux déforestations intensives, a précisé une partie de mon travail et a permis une synthèse picturale entre à la fois le réfugié, passeurs - passants et l'arbre déraciné ; le paysage de guerre et le paysage dévasté par la suractivité humaine. Guerre et Anthropocène. Ces peintures arpentent donc le Sentier des Passeurs pour de bonnes-terribles raisons. Le fond bleu est un « Klein » d'œil en partie à Giotto et à ses fresques (Padoue, Assise) notamment les représentation de la Fuite en Égypte. De manière plus globale, j'utilise la métaphore picturale comme moyen de Synthèse et de Conjugaison.



21^a 21^b

DIDIER POZZA
DIDIERPOZZA@VAHOO.FR + HTTP://DIDIER-POZZA.COM

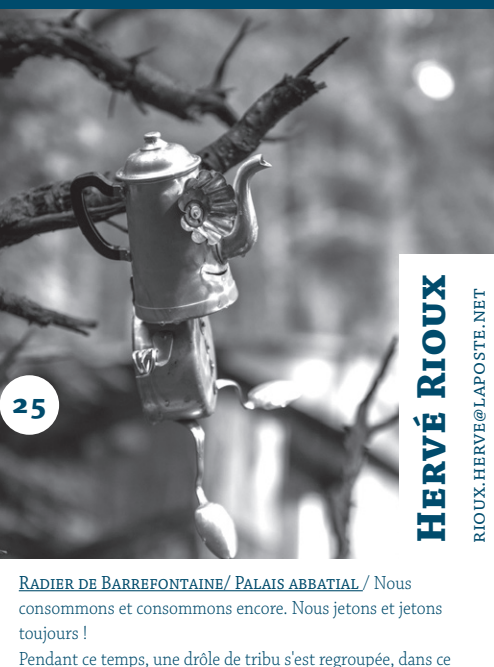
Plasticien développant une création pluridisciplinaire. Ici, son travail d'assemblage, de détournement d'objets use de l'installation d'éléments lumineux et l'artiste nous invite à rebondir dans un empire de signes, à traverser physiquement et mentalement la structure. En résonnance avec la grille Jean Lamour, toute en courbes et volutes, cette mise à disposition fonctionne à travers les matériaux. Il y a des connections qui s'effectuent et je suppose que l'on peut dire que les frontières, les bords, les marges sont constamment mouvants. Il est intéressant de vivre la fermeture d'un espace, l'ouverture d'un autre. La création est toujours en déplacement, en mouvement, à l'écoute...



24

FRÉDÉRIQUE RICH
ALCHEMILLE@FREDERIQUERICH.COM
WWW.FREDERIQUERICH.COM

L'autre — RADIER DE BARREFONTAINE / Vies fragmentées inscrites sur un chaos de pierres. Entre conscience et oubli. L'un et l'autre, ensemble. L'autre. Celui qui nous porte. Celui qui nous aide. Sur les routes, sur les champs de labour ou de bataille. Celui qui ne dit rien. Celui qu'on entraîne dans la folie, la boucherie, la tuerie. Il ne dit rien, comme tous les autres que l'on préfère ne pas entendre et qui tombent quand une bombe éclate.



25

HERVÉ RIOUX
RIOUX.HERVE@LAPOSTE.NET

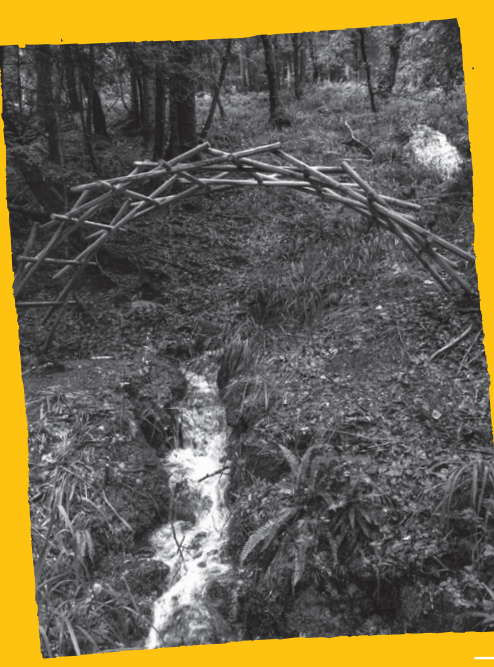
RADIER DE BARREFONTAINE / PALAIS ABBATIAL / Nous consommons et consommons encore. Nous jetons et jetons toujours ! Pendant ce temps, une drôle de tribu s'est regroupée, dans ce petit coin de nature, s'est installée. Prenons le temps, tendons une oreille attentive afin d'entendre leur message, d'une volonté positive. Prenons soin de cette nature et transmettons la, aux générations futures.



12^a 12^b

GIL
JANE_GIL@GMAIL.COM + WWW.FACEBOOK.COM/GIL.PLASTICIENNE

Ce corps de femme est un hommage aux Oubliées de l'Histoire : à toutes ces femmes résistantes, médecins, infirmières, ouvrières dans les usines d'armement, celles qui par leur courage ont contribué à l'effort de guerre et qui une fois la paix venue ont été renvoyées dans l'ombre de leur foyer. Ce buste visible aujourd'hui va progressivement disparaître sous la végétation, passant ainsi de l'ombre à l'oubli.



15^a 15^b

MARIE-CHRISTINE & DAVID LEE
MARIECHRISTINE.LEE@ICLOUD.COM + WWW.ARTMAJEUR.COM/NCLEE

Inspiré d'un croquis de Léonard de Vinci /1502 /ce pont se compose d'une seule travée, assemblé juste par emboîtements, autoportant. Un pont est une structure utile à franchir un obstacle. À la fois lien, espace de transition, de circulation, et de communication, il permet la traversée, le passage au-dessus du vide ou le raccourci. Véritable trait d'union, suspendu entre ses deux extrémités, il relie ce qui sans lui serait séparé... Sur son émergence, le ciel et la terre se touchent. Il y a aussi des ponts qui relient le passé et l'avenir dans notre inconscient. Nous rêvons de ponts entre les hommes, les peuples, entre les cœurs. Nous rêvons de ponts entre les cultures, les idées.Nous rêvons de banir les frontières. Pour que ce pont devienne symbole de rapprochement, de fraternité, d'amitié. Pour que d'innombrables passerelles offrent la liberté aux captifs et aux opprimés.



18

20-04-16 / 15h30/ Temps intérieur : 6/ Temps extérieur : 11/ Soleil mais vent frais — HAUTE-LOGE / Venus du poteau h1, les chaumes, belle ballade. Nous avons de la chance, la bande à Michel et Raymond n'a pas démonté l'arbre de Pâques. Bravo à toute votre équipe ! Continuez... Sans le chien Voyou, mais vu qu'il aimait cet endroit, je suis sûr qu'il nous regarde de là-haut... À bientôt ! » Texte de Jean-Paul et Colette, trouvé dans le livre d'or.

ZOÉ NEHLIG
ZNEHLIG@GMAIL.COM

LISA PELISSON + JÉRÔME RICH
PELISSONLISA@GMAIL.COM + CAROGOCOLLECTIVE.COM/LISAPELISSON
CONTACT:RICHIJEROME@MAIL.COM + HTTP://WWW.JEROME.RICH.COM

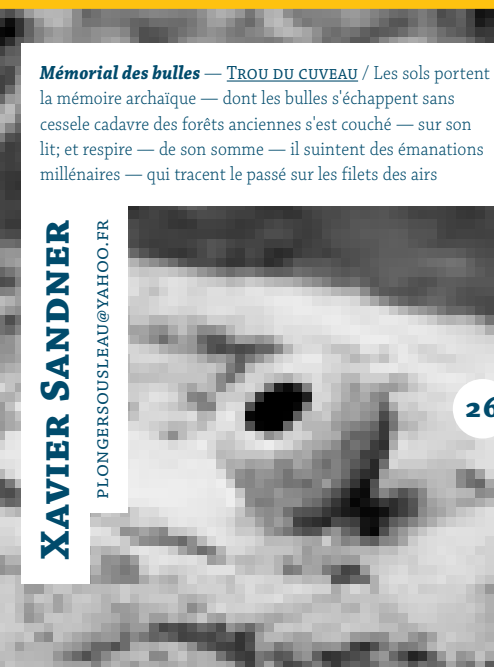
Rockier — RADIER DE BARREFONTAINE
/ Notre tente sera recouverte de béton. Elle deviendra rocher-bunker. À l'intérieur du rocher, notre lit caché, notre présence étonnante au lieu.



22

FLORENCE RABILLIER
RABILLIERFLORENCE@GMAIL.COM

Arranger: mettre des objets, quelque chose dans l'ordre ou la disposition estimés convenables, satisfaisants. L'envie est née LORS d'une promenade en forêt, en observant le travail des bûcherons et ce qu'ils laissaient après leur passage, stockage de troncs, chute de bois, copeaux... Il s'agissait de choisir un lieu le long du sentier, de refuser d'en modifier radicalement l'allure. Y passer du temps et ne pas se presser. Observer, chercher, choisir et réunir des éléments qui s'y trouvaient, à même le sol, puis d'en faire un travail de composition. Intervenir à peine.



26

Mémorial des bulles — TROU DU CUVEAU / Les sols portent la mémoire archaïque — dont les bulles s'échappent sans cessele cadavre des forêts anciennes s'est couché — sur son lit; et respire — de son somme — il suit des émanations millénaires — qui tracent le passé sur les filets des airs

XAVIER SANDNER
PLONGIBESOUSLEAU@VAHOO.FR

SERGE SCHULTZ
SY.SCHULTZ@LAPOSTE.NET

L'arpenteur — COL ENTRE LA HAUTE-LOGE ET LE MONUMENT DES PASSEURS / Chemin disparu, ligne d'histoire, chemin de trace. Ce sont les restes d'une ligne, peut être un passage possible, une fouille, un pointille dans le paysage. Approcher, observer, sentir, et le trouver, peut être le suivre. Les chemins se croisent. Le passé et le présent se rencontrent. Une borne, vestige de l'ancienne frontière, dialogue avec l'installation. Belle découverte et subtile rencontre. Est-ce l'inconscient qui mène notre cheminement ? La question reste posée.



34

FANNY STOLL
AZARTIDELAT@GMAIL.COM + AZARTIDELAT@ARTPRESS.COM

Sur ce chemin qui a mené vers l'espoir, Garder en mémoire le passage des hommes, des femmes et des enfants refusant la soumission. Sur ces portes dressées dans le paysage, Rendre hommage aux passeurs qui ont rendu possible pour ces familles le passage vers la liberté. Passeurs d'empreintes, d'images et de messages. Passeurs de liberté, de mémoire et d'espoir. Pour ne pas oublier et transmettre aux générations futures.



35

FRANÇOIS KLEIN + PASCAL ZAGARI
HTTP://PASCALZAGARI.OVER-BLOG.COM + HTTP://FRANCOISKLEIN.OVER-BLOG.COM

Ça n'est pas un non sens mais plutôt du bon sens. Au gré du vent, au temps passant On frise une bise au temps des crises S'trouver une loge et puis une toge Malgré le vent je reste pensant Résiste au vent, n'oublis pas l'temps.

Un avion à réaction
LA HAUTE-LOGE